



FEMMES DE BOUE

Une comédie mêlant documentaire et fiction sur nos mères et nous

DURÉE : 1h15

Création du **Collectif Femmes de Boue**

DE, AVEC ET MIS EN SCÈNE PAR :

Juliette Duret (*la Vierge Marie*), Coralie Emilion-Languille (*Médée*),
Armelle Gerbault (*Lady Diana*), Fanny Pascaud (*Dorothee*)

CRÉATION LUMIÈRE : Moïra Dalant

CRÉATION SONORE : Arnaud Vernet-Le Naun & Thomas Ailhaud

« S'aimer c'est la base. C'est évident.

Alors pourquoi ça ne descend ni dans le coeur, ni dans le corps ? »

(extrait de Femmes de boue)

PITCH

Et si Dorothée, après son licenciement abusif il y a 25 ans, décidait de faire son come back avec une émission politique, féministe et littéraire pour qu'on prenne enfin la mesure de ses multiples talents ? Son émission : *Le Cercle des influenceuses historiques* rassemble chaque semaine 3 invitées iconiques qui ont marqué l'Histoire. Ce soir, elle reçoit Médée, Lady Diana et la Vierge Marie...



© Marie Charbonnier

NOTE D'INTENTION

Créée de manière collective, cette pièce est le fruit d'entretiens croisés avec nos mères et d'écritures au plateau qui nous ont permis d'explorer l'intime, le féminin, et les questions de transmission intergénérationnelle. Dorothée, Médée, Lady Diana et la Vierge Marie sont des figures historiques, des « rôles modèles » populaires ou bien mythiques, comme nos mères pour nous. Que penseraient-elles de notre monde d'aujourd'hui ? Qu'en diraient-elles si elles étaient invitées sur un plateau télé ? Au cours de cette émission et de ses différentes séquences, chacune va voir ses certitudes s'ébranler. Leurs vies et questionnements se mêleront doucement aux nôtres, jusqu'à ce que l'on ne puisse plus distinguer le réel du fictif. Chacune d'elle traversera un parcours initiatique : des interviews, des moments dansés, des scènes inspirées de nos vies de famille et de ce que nous portons en héritage. L'humour, le tragique et le rituel se mêleront aux voix de nos mères...

Nous avons travaillé sur les différences et les reproductions entre générations. Notamment en interrogeant le motif du repas de famille et tous les schémas que l'on peut y retrouver, en nous inspirant de la méthode des constellations familiales utilisée en psychogénéalogie. Nous avons aussi questionné le thème de l'avortement. Comment notre grand-mère a-t-elle ou aurait-elle vécu un tel événement ? Et notre mère ? Comment cela se passait-il à leur époque ? À quoi se retrouvait-on confrontées ? Et nous, aujourd'hui ? Nous avons aussi exploré notre rapport à nos corps et ceux des autres, au dépouillement, à la mise à nu, au sacré, par le biais, notamment, de l'expression corporelle. Ainsi des moments dansés rythmeront le spectacle jusqu'à atteindre une acmé, une catharsis libératrice, dans une chevauchée des mondes qui nous mènera à nos racines, pour mieux déconstruire nos croyances et offrir une nouvelle trajectoire à chacun de nos personnages.

LES RETOURS DU PUBLIC

Une première exploitation qui est un succès public avec toutes les dates jouées à guichet fermé

FEMMES DE BOUE

“

Un spectacle sensible, intelligent, inventif et généreux qui met en lumière de très beaux portraits de femmes, de mères, de filles, de soeurs, d'amies. Aussi intime que politique, joyeux et drôle qu'intense, "Femmes de boues" est en plus porté par des comédiennes formidables. Bravo!!! ”

“ Merci de parler des femmes avec autant de sincérité, d'humour, sans fausse pudeur, de pointer l'inacceptable. Merci de montrer que les femmes sont toutes différentes et méritent toutes, autant que les hommes d'être respectées et libres de leurs choix. ”

“

Je suis sortie de Femmes de Boue remuée, joyeuse et en larmes. Je me suis totalement laissée embarquer dans cette aventure, passer du rire aux larmes en une fraction de seconde, le mélange des genres qui fonctionne et qui nous élève, le jeu impeccable des 4 comédiennes, les voix de leurs mères qui continuent de me travailler. On n'en sort pas indemne alors il faut le voir car des pièces qui laissent des traces c'est jouissif! ”

“ Un moment fort, bouleversant et poétique à la fois. Des comédiennes incroyables, qui nous coupent le souffle. Allez-y ! C'est beau, tout simplement. ”

“ Un spectacle nécessaire ! C'est beau, c'est brut, c'est intelligent, c'est important, c'est très bien joué. C'est une pièce féministe sans culpabilisation, sous forme de témoignage. Un magnifique projet qui doit être vu par un maximum de personnes. ”

“

Une pièce puissante, profonde, d'une grande intensité !!!! On se questionne, on rêve, on rit, un quatuor très complémentaire et complice avec une grande force chacune à leurs manières. On retrouve une vraie nature, une authenticité de l'être à travers ces 4 femmes et ce final : magistral ! Une pièce à voir, VRAIMENT !!!! ”

“

Finesse du propos et régal du jeu. Quatre femmes qui proposent ici une expérience, un voyage vers le féminin, sans que les hommes soient en reste. De la danse, de l'humour et de l'intime... L'hommage aux mamans est remarquable... Bouleversant. Bravo ! ”

”



LA REVUE DE PRESSE

Selon un protocole de questions (...) elles ont mené cette enquête en territoire intime. Avortement, rapport au corps, aux hommes, à la maternité, aux pères, à la fratrie... Qu'est-ce qui reste ? Qu'est-ce qui s'en va ? Qu'est-ce qui marque à vie ? Qu'est-ce qui transcende, qu'est-ce qui saute ou pas les générations ? Autant de questions que le spectacle pose. Sa force est de ne pas s'en tenir là mais d'y ajouter de la comédie en invoquant, sur scène, Médée, Lady Diana et la Vierge Marie, toutes trois conviées à un talk-show imaginaire littéraire et féministe (...) animé par Dorothee qui (...) a décidé de faire son come-back cathodique L'ensemble s'avère aussi touchant que divertissant. Et résolument féministe.



Sarah Gandillot
[Causette](#)

« Une pièce sur les femmes, le féminin, l'intime, le transgénérationnel. Nécessaire pour faire évoluer les mentalités et faire exploser le patriarcat ! Pleine d'humour et d'émotions. C'est de l'intime politique et ça fait du bien ! »



Cécile Strouk
[Podcast RATURES](#)
[Blog L'Oeil d'Olivier](#)



« Il y a des moments extrêmement intenses. Il y a beaucoup d'émotions, beaucoup de rires aussi. C'est formidablement écrit et interprété. Je crois que c'est un ovni. Sur ce sujet de la transmission des mères, des filles, de libération des femmes, c'est un angle totalement nouveau. »



Alexandre Laurent
[Émission Empreinte](#)
IdFM - 98 FM

« Femmes de boue et toujours debout ! Une création pleine d'humour. À travers ces personnalités et figures des temps anciens, c'est la femme d'aujourd'hui que nous entendons ! »



Safidin Alouache
[La Revue du Spectacle](#)

« De l'intime, du féminin et de la transmission intergénérationnelle, qui parfois alerte, parfois condamne. Entre danse et jeu, humour et tragique, aveu et fantaisie, scènes familiales recomposées et revendications politiques affirmées, ces femmes de boue s'extraient de leur fangeuse condition et revendiquent qu'on entende leurs désirs, leurs colères et leur inextinguible soif de vivre. »



Catherine Robert
[L'Officiel des Spectacles](#)

« Un beau moment d'émotion et de partage. Un quatuor de choc (...) Un grand bravo ! »



Yves Chevalier
Théâtre sans frontières
Radio Paris Plurielle - 193 FM



GENÈSE DU PROJET

“ Nous ne sommes pas que nos mémoires. ”

(extrait de Femmes de Boue)

Nous avons d’abord essayé de travailler sur le féminin, le féminisme. Nous savions que nous voulions créer une pièce de théâtre dans laquelle les corps seraient libérés, et où les personnages traverseraient des événements initiatiques. Au fil de nos séances de travail, nos dialogues sont devenus de plus en plus intimes. Nous nous sommes confrontées à nos besoins, nos limites, nos non-dits, nos impensés et nos impossibles à nommer. Nous nous sommes trouvées dans un angle, que nous aurions pu croire mort. Il était en fait caché. Depuis le début de nos recherches, à notre insu, nous avons créé un cercle païen et sacré où la parole et les héritages culturels et familiaux étaient mis en partage. Et une figure, à l’origine de tout et qui nous unissait toutes, est venue frapper à nos portes : **nos mères**. Dès la première séance elles étaient là. Dans le brouillard, elles étaient nos phares dans la nuit, sans que nous le sachions. Nous parlerons donc de **nos mères**, de la filiation, de nos relations à elles, de leur rapport à elles-mêmes, et de tout ce que l’on peut parfois transporter, consciemment ou non, d’une génération à l’autre.



© Charles Méliat

« Quelle était l’image que tu avais de toi à 18 ans ? »

« Qu’est-ce que c’est l’amour pour toi ? »

« Est-ce que tu penses qu’être une femme t’a freiné à faire ce que tu voulais de ta vie ? »

« Si tu pouvais revenir en arrière, est-ce qu’il y a quelque chose que tu ferais différemment ? »

Par le biais d'un protocole réfléchi en amont, voilà certaines des questions que nous leur avons posées et qu'elles nous ont parfois posées en retour. Ces différentes entrevues furent le point de départ de notre écriture au plateau. Nous les avons ensuite confrontées à notre imaginaire. Emplies des histoires de nos mères, les nôtres nous ont soudain semblé infiniment plus cohérentes. Ainsi, nos héritages ne sont plus des poids, ils se transforment en chemins semés d'indices pour mieux nous comprendre, nous-même et les autres. Nous tenions là l'essence de notre spectacle : à la croisée des chemins entre témoignages, écriture de plateau, danse, performance.



© Charles Méliat

EXTRAITS CHOISIS - INTERVIEWS DE NOS MÈRES

Quelles sont les femmes qui t'ont inspirées à être celle que tu es ?

“ Ma mère sans doute et inversement ma belle-mère, parce que j'aurais justement pas voulu être ce qu'elle est : être sous la coupe de quelqu'un, quand on te fait penser toute ta vie que tu es inculte et que tu ne peux rien faire sans ton mari. C'est quelque chose que je ne supporte pas. ”

Mireille

“ Des femmes de caractères, des femmes qui se sont battues pour des causes. Comme Simone Weil par exemple. On l'a quand même traité d'assassin. ”

Michèle

“ Ma mère. J'ai l'impression qu'elle est dans la comédie... On sait pas quand c'est vraiment elle, dans la joie ou dans la peine. Et du coup j'ai toujours eu du mal à la cerner. ”

Yolande

“ Ma mère, elle m'avait bien fait comprendre que le sexe pouvait être une arme quand on était une femme et qu'il fallait pas le donner comme ça, qu'il fallait le faire pour obtenir quelque chose. ”

Mado

AUTOUR DE LA PIÈCE - EN COURS DE CRÉATION

Sur la base du protocole de questions qui a servi à la création du spectacle, nous imaginons des ateliers de collectage et de partage de paroles ainsi qu'un podcast. Nous souhaiterions les proposer dans des lieux tels que des Ehpads, écoles, missions locales et autres espaces qui ont à cœur de créer du lien entre les générations, afin d'accompagner toutes les personnes intéressées par les thématiques que nous abordons.



© Marie Charbonnier

ET LA SUITE...

HOMMES DE BOUE est déjà en cheminement : un groupe d'hommes est en train de se constituer pour s'emparer du protocole de questions et créer une nouvelle pièce, en écho à celle-ci.

QUI SOMMES-NOUS?

(C'est justement la question que nous posons, et surtout : nos mères, qui sont-elles vraiment ?)

LE COLLECTIF

Femmes de boue est un collectif implanté à Bourges, de quatre femmes qui ont décidé, symboliquement, de se mettre à nu et de s'allier, en créant des espaces de recherches et de dialogues transgénérationnels. L'essence de leur travail est de s'interroger sur la mémoire, qu'elle soit collective ou individuelle.

JULIETTE DURET

Juliette, fille de Mado, est comédienne et metteuse en scène. Elle danse, écrit, parfois elle chante. Elle travaille avec Frédéric Béliet-Garcia, Margaux Conduzorgues, David Géry, Marine Bellier-Dézert, Roland Timsit, Anne De Broca, Maud Chappaz, David Ajchenbaum, Julie Peigné, Maya Ernest, Mathieu Vade pied, Olivier Nakache, Eric Toledano...



CORALIE EMILION-LANGUILLE



Coralie, fille de Yolande, mère de Gaspard, est comédienne, metteuse en scène et plasticienne. Elle danse, écrit et travaille avec Lucien Jean-Baptiste, Bouziane Bouteldja, Jimmy Laporal-Trésor, Anne Consigny, Vincent Trisolini, Nolwenn Letanoux, Maïa Brami, Charif Ghattas, Brigitte Barbier, Marion Aubert, Solenn Denis, Aurélie Van Dan Daele...

ARMELLE GERBAULT

Armelle, fille de Michèle, commence la danse classique à l'âge de 4 ans. Médaille d'or du Conservatoire de Versailles, elle est comédienne, danseuse, chorégraphe et styliste. Elle travaille avec Kamel Ouali, Nicolas Briançon, Bruno Chiche, Jean Michel Ribes, Alex Lutz, Bruno Sanchez, Sophie Marceau...



FANNY PASCAUD



Fanny, fille de Mireille, est comédienne, improvisatrice, spécialisée dans le théâtre immersif. Elle chante, danse, écrit et met en scène. Elle travaille avec Big Drama, Robert Castle, Alejandra Orozco, Simón Hanukaí, Emmanuel Blanchard, Paolo Barzman, Stéphane Kappes, Lyèce Boukhitine, Hervé Brami, Liliane Rovère, Bruno Lochet...

CONTACT

femmesdeboue@gmail.com

SITE WEB

www.femmesdeboue.com

NOUS SUIVRE

[Femmes De Boue](#)

NOS PARTENAIRES

honorine
productions ↑

SIMONE
HEATRE
SIGNORET
Conflans-Sainte-Honorine

